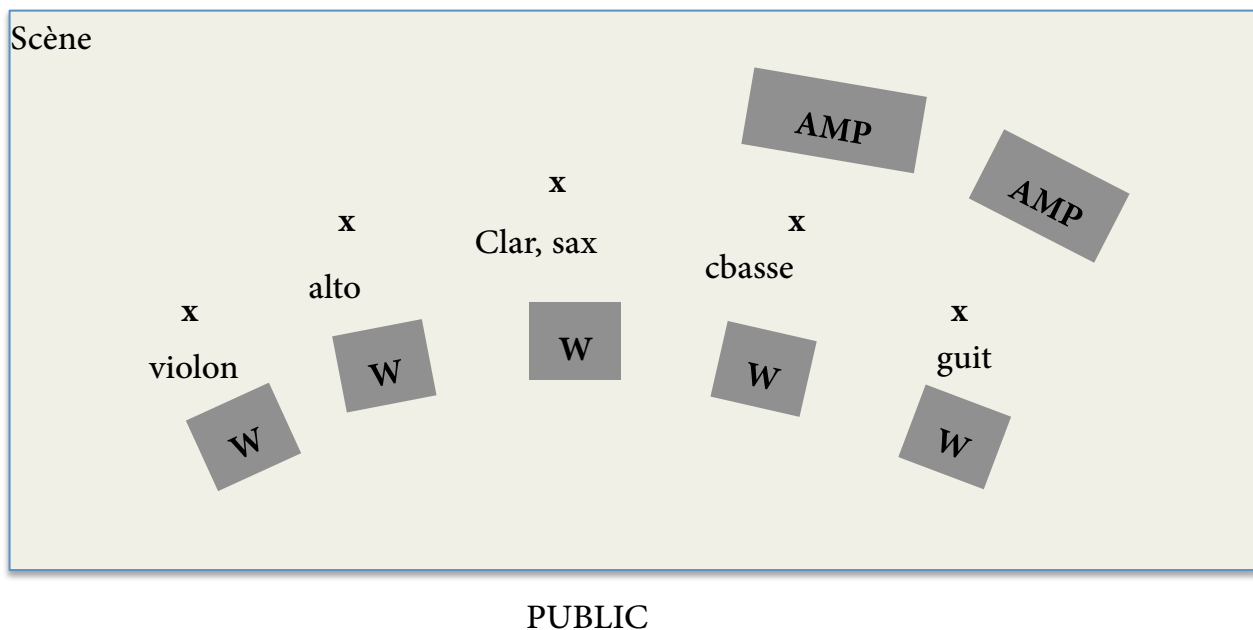


Fiche Technique



**FRANCOIS POITOU QUINTET**

VIOLON : micro DPA, sortie XLR directement dans le Patch, alimentation 48V.

ALTO : micro DPA, sortie XLR directement dans le Patch, alimentation 48V.

SAXOPHONE SOPRANO, CLARINETTE BASSE : 2 micros (SM57, C414, KM184...) : un en position basse en sortie de pavillon, et l'autre en position haute au niveau des clés.

CONTREBASSE : micro DPA, sortie XLR directement dans le Patch, alimentation 48V, et une cellule Fishman Fullcircle. La cellule est branchée à une DI et « linkée » à l'ampli.

GUITARE : micro (SM57, Sennheiser E 906...) devant l'ampli et directement dans le patch.

PATCH		ALIM
Violon	Micro DPA	48V
Alto	Micro DPA	48V
Clar/sax (clés)	Sm57	
Clar/sax (pavillon)	C414	48V
Contrebasse	DI cellule Fishman	
Contrebasse	Micro DPA	48V
Guitare	Micro Sennheiser E 906	
Voix (présentation)	Micro SM58	

## **Matériel nécessaire**

1 ampli basse (AER Bass CUBE, Acoustic Image, Eden, Ampeg) surélevé à environ 1m du sol.  
1 DI pour la cellule de la contrebasse.

1 ampli guitare (Fender Deluxe, ZT, Orange, Vox) surélevé à environ 1m du sol.  
1 micro (type E906) à positionner devant l'ampli guitare.

2 micros (type SM57, C214, KM184) et 2 pieds de micro pour la clar/sax.

1 micro (SM58) pour les présentations.  
5 pupitres.

Console et système de sonorisation.  
5 wedges.

**Le nombre de wedge peut être réduit à 4 ou 3 en fonction de la taille de la scène, le volume sonore sur scène n'est pas très élevé.**